



***Воркшоп для слухачів міської школи молодого вихователя ЗДО
ВМТГ та Вороновицької ТГ (II-й, III - й рік роботи)***

**«Організація театралізованої діяльності дітей
дошкільного віку для забезпечення розвитку
мистецької культури, художньо-естетичних та
творчих здібностей»**



Лариса Бондарчук
консультантка
КУ «ЦПРПП ВМР»



Наталя Куліш
вихователь-методист
КЗ «ДНЗ № 26 ВМР»



Ніна Сокиринська
консультантка
КУ «ЦПРПП ВМР»



15.05.2025



Ніна
Сокиринська

*Воркшоп для слухачів міської школи молодого
вихователя ЗДО «Творення»(II-й, III-й рік роботи)*

«Різнобарвний світ театру: види, особливості та педагогічний потенціал»

Педагогічний кейс



*Театральне
мистецтво*

Один із
найефективніших
методів естетичного
виховання та творчого
розвитку дітей
дошкільного віку



Цінність театралізованої діяльності дошкільника полягає в:

- ▶ імпровізаційній сутності;
- ▶ максимальному саморозгортанні та волевиявленні дитини у створенні сценічного образу;
- ▶ задоволенні, яке відчуває дитина під час підготовки вистави;
- ▶ розвитку уяви як психологічної основи сценічної гри;
- ▶ можливості експериментувати зі своїми почуттями, досліджувати їх та вільно виражати;
- ▶ палітрі емоцій і вражень, які дитина переживає в дитячому колективі у спільній творчій справі.



Види театралізованої діяльності:

1. За способом організації:

- індивідуальні ігри;
- парні ігри;
- групові ігри;
- колективні ігри.

За наявністю матеріалу:

- без матеріалів;
- костюмований;
- імітаційний;
- атрибутний.

2. За змістом театралізованої діяльності:

- пантомімічні етюди;
- інтонаційні етюди;
- інсценування літературних творів.



**1 напрям -
безпосереднє
ознайомлення**

*Напрями
ознайомлення
дітей з
театральним
мистецтвом*

**3 напрям -
самостійна
художня діяльність**

**2 напрям -
опосередковане
ознайомлення**



Вектори організації театралізованої діяльності:

формування глядацької та
виконавської культури:

малі фольклорні форми, українські
народні, авторські казки, казки
народів світу, вірші

алгоритм долучення дітей
до мистецтва театру:

пантомімічні етюди, етюди,
інсценування літературних творів,
вірші діалоги, казки, оповідання



Розмаїття видів театрів в закладі дошкільної освіти



Стендовий театр

- ❖ Проста конструкція, що включає поверхню, яка є основою для кріплення дійових театральних персонажів та супутніх декорацій.
- ❖ Ляльки зазвичай пласкі, виготовлені з паперу, цупкого картону тощо.
- ❖ Спосіб, яким ляльки та декорації кріпляться на стенді, залежить від матеріалу, з якого він виготовлений.



Різновиди стендового театру:

Театр на
фланелеграфі



Театр на
магнітах



Настільний театр

- ❖ Різновидом цього театру є настільний театр іграшок.
- ❖ Рекомендується використовувати різні іграшки або фігурки з картону, гуми, дерева, природного матеріалу.
- ❖ Бажано, аби всі іграшки були однофактурними.



ПЕДАГОГ МАЄ ВРАХОВУВАТИ:

- ▶ **роботу над текстом** (знати напам'ять), читати голосно, чітко й виразно;
- ▶ **особливості маніпуляцій з іграшками:** тримати зі спини (щоб пальці були захищені під руками фігурки);
- ▶ **рухи іграшок повинні збігатися з текстом;** якщо на сцені дві іграшки розмовляють між собою, їх обличчя мають бути звернені одне до одного: іграшка, яка говорить, легенько рухається, а коли припиняє говорити, стає нерухомою (цей прийом допомагає дітям розрізнити, яка з іграшок наразі розмовляє);



ПЕДАГОГ МАЄ ВРАХОВУВАТИ:

- ▶ місцеположення іграшок: усі іграшки педагог кладе біля себе на дитячі стільці так щоб їх не було видно дітям; іграшки, що з'являються праворуч, кладуть на правий стілець; ті, що ліворуч, на лівий;
- ▶ головна вимога до іграшок, аби вони добре стояли на столі і їх легко можна було пересувати.



Театр на фартуху

- ❖ Особливість цього театру в інтерактивності: фартух одягає дорослий, а пересувати площинні фігурки на липучках він може разом із дітьми.
- ❖ Театр на фартуху цікавий дітям наявністю різних кишеньок



Мобільність театру на фартуху:

- зникає потреба довго готувати обладнання й приміщення,
- заощаджується час на організаційні заходи.

Вихователь вільно маніпулює фігурками, доповнюючи й вносячи колорит у виставу своїми

жестами,

мімікою,

відповідними рухами.



Театр на прищипках

Для виготовлення цього театру потрібні прищіпки, бажано дерев'яні, щоб були зручні для розфарбовування: цупкий папір, клей. Персонажів можна вирізати з старих журналів, тематичних сторінок дитячих часописів або намалювати самим. Як сцену можна використати картонну коробку, прикрашену тематичною декорацією.



Тантамареска

- ❖ Вид театру, який являє собою яскравий стенд з ілюстрацією певного театралізованого сюжету та отворами для обличчя й рук.
- ❖ Театр тантамаресок розвиває у дітей дошкільного віку уяву й творчі здібності.



Ляльковий театр

- ▶ У ляльковому театрі все об'ємне.
- ▶ Для лялькового театру потрібно мати ширму і комплект ляльок.
- ▶ Лялька одягається на руку й діє над ширмою.



Вимоги до вихователя:

- ▶ навчитися водити ляльку на ширмі - спочатку показувати голову ляльки, потім її тулуб,
- ▶ розуміти, що нерухома лялька дітям нецікава,
- ▶ знати текст напам'ять,
- ▶ уміти своїм голосом інтонувати різні голоси, передавати характерні особливості персонажів.



Тростинні ляльки - виготовляють з тканини, паперу або пап'є-маше, кріплять на дерев'яну або металеву тростину — гапіт, яку тримає актор-лялькар.



Ляльки на ложках - на випуклій частині дерев'яної ложки малюють обличчя ляльки, із внутрішнього боку приклеюють поролон, а на нього — волосся. Також на ложку кріплять плечі з трубочки і руки з поролону, надягають костюм. Актор-лялькар тримає ляльку за ручку ложки.



Пальчикові ляльки - мініатюрні ляльки надягають на пальці однієї або обох рук. Компактність та мобільність ляльок дає змогу одному актору-лялькарю виконувати декілька ролей.



Рукавичкові ляльки - актор надягає на руку ляльку-рукавичку і за допомогою рухів пальців та кисті втілює жести, пластику персонажу. За допомогою такої ляльки можна втілювати рухи голови, рук, ніг, якщо це персонаж-людина, а також лап, якщо це тварина або комаха.

Види рукавичкових театрів:

- бі-ба-бо (ляльки-«петрушки»),
- ляльки-рукавички,
- з персонажами-пальчиками,
- ляльки-рукавички з пальчиками-лапками,
- ляльки-рукавички для логопедичного театру,
- шкарпеткові ляльки-рукавички.



Театральний лепбук - нагадує театр на фартуху. Оформлення лепбука: основою є картонні або пластикові папки, скріплені в одну книжку-розкладачку, яка може використовувати як ширма. Крайні стулки картонної розкладачки можна вирізати у вигляді зібраної завіси. Лепбук має безліч кишеньок, конвертів з тонких пластикових папок.



Театр "leg-players" («ніжки, що граються») - у театрі ролі виконують ноги артистів, на які вдягнуті дитячі іграшки. Персонажі театральних дій кріпляться за допомогою резинок на п'яту й гомілку артистів. При виконанні ролі одна нога виноситься на передній план декорації й «оживає», а друга ховається за декорацією.



Тіньовий театр - екран з напівпрозорого паперу (білої тканини), виразно вирізані чорні плоскі персонажі і яскраве джерело світла за ними, завдяки якому персонажі відтіняються на екрані.



Театр живих ляльок (театр ростових ляльок) - актор надягає на себе спеціальний костюм, який закриває його з голови до ніг і ніби перетворює на велику ляльку. Протягом вистави актор часто використовує пластику рухів, яка нагадує лялькову.



Театр масок - обличчя актора протягом вистави весь час закриває маска. У дошкільних навчальних закладах цей вид театру найчастіше використовують, коли необхідно втілити персонажів-тварин.



- ▶ Існує чимало видів театру для дошкільників і педагоги мають широкий спектр інструментів для всебічного розвитку дітей.
- ▶ Кожен вид театру - від простих ігор-імітацій до складніших лялькових вистав - має свої унікальні особливості та педагогічний потенціал.





Пам'ятайте!

***Ключ до успіху - це ваша творчість,
гнучкість та вміння підтримувати
дитячу ініціативу.***

**Експериментуйте, надихайтесь та
відкривайте разом з дітьми
дивовижний і різнобарвний світ
театру!**



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

Список використаних джерел:

1. Дитина. Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Науковий кер. Проекту Огнев'юк В.О. (Лист ІМЗО від 14.07.2020 №21.1/12-Г-572. Лист МОН від 23.07.2020 №1/11-4960).

2. Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей від 2 до 7 років «Дитина» /наук.ред. Г.В. Бєленька, О.А. Половіна, І.В. Кондратець; авт.кол.: Г.В. Бєленька, О.Л. Богініч, В.М. Вертуніна, К.І. Волинець та ін. – К.: ТОВ «АКМЕ ГРУП», 2021.

3. Сайт Педрада «Театралізована діяльність в дитячому садку»

<https://oplatforma.com.ua/article/2111-teatralzovana-dyalnst-v-dityachomu-sadku>

4. Сйт Педрада «Яким може бути театр для дошкільників»

<https://oplatforma.com.ua/article/1863-yakim-moje-buti-teatr-dlya-doshklnikv>